



# UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA



## FACULTAD DE PSICOLOGÍA

TÍTULO DE LA PRÁCTICA:

### **MÚSICA Y CANTO GRUPAL EN EL CRAM**

CICLO: GRADUACIÓN

SEMESTRE: 8°

AÑO 2015

DOCENTES:

- Luciana Bibbó
- Paribanú Freitas De León
- Andrés Granese



Estudiante: Solange Montes de Oca

C.I 3.948.264-9

# Índice

**Introducción**..... 3

## **Desarrollo**

Espacio MusiCram

Dispositivo grupal.....4

Aportes desde la musicoterapia

Música y Canto grupal..... 5

## **Resonancias de la práctica-Notas de una melodía**

Primer movimiento- “Do”.....6

Segundo movimiento “Re”..... 7

Tercer movimiento “Mi”..... 8

Cuarto movimiento “Fa”

Quinto movimiento “Sol”.....9

Sexto movimiento “ La”.....10

Séptimo movimiento “Si”..... 11

**Bibliografía**.....12

*“Ecos Sonoros”*

**Tema: Resonancias de la práctica**

**Introducción:**

En el presente trabajo se pretende realizar un recorrido por lo que denominé “ecos sonoros”, “ecos” de una demanda, que se materializa en un dispositivo grupal de intervención, guiado y construido a partir de herramientas teóricas aportadas desde la musicoterapia como disciplina, apostando a la construcción de espacios de canto grupal, donde el eje central de intervención gira en torno a la problemática de la sexualidad, la identidad y en donde la música es concebida como representación social y como agente de transformación.

“Ecos” porque a lo largo del recorrido de los espacios compartidos se puede visualizar una repetición, una vuelta en sí de las sonoridades que nos fueron constituyendo como grupo. Ecos de vivencias que se replegaron en un hacer continuo, en la construcción de cada ritmo, de cada letra expresada a través del canto, vislumbrando así, la carga emocional y porque no, sonando en cada cuerpo, expresando las individualidades y volviendo como el efecto que produce un eco, al grupo.

## **Desarrollo**

### **Espacio MusiCram:**

La práctica “Música y Canto grupal” se configuró para responder a una demanda, la misma surge del pedido explícito del equipo de atención psicológica del CRAM (centro de referencia amigable) Desde el mencionado equipo, se tienden redes de intervención comunitaria, tratando de promocionar la salud desde el punto de vista integral, la población objetivo son usuarios/as del colectivo LGTBI (lesbianas, gays, transexuales, bisexuales e intersexuales). La población LGTBI es uno de los colectivos que se encuentra en situación de vulnerabilidad social, por lo cual y para responder a las distintas problemáticas y promover el desarrollo integral en salud, se han implementado varias propuestas y desarrollado distintas acciones.

La demanda se establece y entra en juego otro actor la UdelaR :

*“La universidad es una institución que pertenece a la sociedad, a cuyas demandas y necesidades debe responder. No obstante, la pertinencia no representa meramente una respuesta pasiva, una actitud receptiva y una réplica mecánica a las demandas. Si la universidad sólo se limitara a recoger lo que la sociedad declaradamente requiere en términos de conocimientos (...) si se redujera a una expresión instrumental, dejaría de cumplir la primordial función crítica y transformadora de la realidad (...) dejaría de generar, desde la oferta creativa y educativa, nuevas y diversas demandas. (Brovetto, 1994, pág. 11)*

El equipo docente de la Facultad de Psicología( constituido por Luciana Bibbó, Paribanú Freitas De León y Andrés Granesse) asume el pedido y es así que se crea el espacio de “música y canto grupal”. El mismo se conformó, teniendo en cuenta dos aspectos incluidos en el pedido formulado desde el equipo del CRAM. Uno de los aspectos tiene que ver con la grupalidad y el otro aspecto, hace referencia al espacio de canto sin fines terapéuticos.

### **Dispositivo grupal:**

*“ (...) cuando se utiliza la expresión dispositivos grupales se hace referencia a las diversas modalidades de trabajo con grupos (...) virtualidades específicas, artificios locales de los que se espera determinados efectos.” (Fernández, 1992, pág. 79)*

El dispositivo grupal es concebido entonces como una modalidad de trabajo, en la que se tiene en cuenta al grupo como el generador de acontecimientos y resultados. Quizás favoreció la apropiación del grupo hacia una determinada melodía, es decir, podríamos suponer que el grupo se consolidó y se identificó a través de la puesta en escena de una canción “Un año sin ver llover” de Selena Gómez.

*“(…)característica de los procesos identificatorios de un número numerable de personas donde los cuerpos se hacen discernibles, afectados unos a otros a juegos de mirada(…)hace del pequeño grupo un nudo. Nudo que se constituye en las alternancias de enlaces y desenlaces de subjetividades”* (Fernández, 1992, pág. 141)

### **Aportes desde la musicoterapia:**

*“La música, además de evocar sentimientos, los genera. Las capacidades de generar y de evocar sensaciones, recuerdos, sentimientos, etc., (...) El estímulo sonoro es capaz de producir en la persona reacciones impredecibles, que dependen de su historia, de su estado emocional, de sus necesidades momentáneas o permanentes”* (Benenzon, Gainza, & Wagner, 2008, pág. 201)

### **Música y Canto grupal:**

La música es parte intrínseca de cada ser, somos constituidos por lo sonoro, en cuanto no es posible concebir la vida sin la presencia de la multiplicidad de sonidos y/o vibraciones, así como tampoco, sin la existencia de los múltiples silencios que configuran y dan sentido al fenómeno musical.

*“En una sociedad en la que lo sonoro, y en particular la música ocupa un lugar tan importante, es dable suponer que nuestra construcción como sujetos también se realiza con estos elementos. Somos sujetos del inconciente constituido por una matriz de sonido, somos sujetos de sonido, que en la evolución normal del individuo se constituye como lenguajes.(...) esta afirmación no niega ni desplaza al lenguaje verbal como constitutivo del sujeto, sino que*

*añade una dimensión constitucional del mismo previa a la existencia de la palabra.”*  
(Schapira, Ferrari, Sánchez, & Hugo, 2007, pág. 37)

### **Resonancias de la práctica-Notas de una melodía:**

A continuación describiré los distintos momentos y/o movimientos que considero se fueron construyendo en el transcurso de nuestra práctica.

#### **Primer movimiento- “Do”**

##### **Presentación, acercamiento, reconocimiento de sonidos, presentación de canciones.**

El espacio de música y canto grupal se llevó a cabo en el anexo de la facultad de Psicología en el Cic-p ubicado en la calle Mercedes. Dos salones fueron establecidos para el desarrollo de los encuentros: el ateneo y el sótano. En ambos lugares desarrollamos las distintas actividades, permitiéndonos la construcción de una alianza de trabajo grupal.

Nos presentamos a través de palabras para posteriormente presentarnos a través del lenguaje sonoro, lenguaje que trasciende las fronteras de lo consciente para adentrarnos en un reconocimiento de sonidos, evidenciando los distintos territorios musicales por los cuales circulamos y que corresponden a lo planteado por Millecco(1998) sobre los “Territorios Existenciales en Música”. Los mismos configuran lo que este autor denomina como:  
1) pseudo-identidades sonora-culturales , las mismas son construidas a partir de los territorios masificados(configurados por la moda y el consumo) y territorios marginales( configurados por un estilo); 2) identidades sonora-musicales, construidas por los denominados territorios de singularización, que se constituyen en relación a la “cualidad musical” siendo la característica- per se- lo estético en relación a lo sonoro.

Teniendo en cuenta lo anteriormente explicitado, agruparé- según mí parecer- algunas canciones que fueron parte de las distintas instancias transitadas, considerando las categorías de territorios musicales.

Territorios masificados: “Un año sin ver llover” ( Selena Gómez).

Territorios marginales: ¿Cómo que no?( Gustavo Pena).

Territorios de singularización:

Soy pan, soy paz, soy más ( interpretada por Mercedes Sosa)

Como la cigarra ( interpretada por Mercedes Sosa)

Canciones del género MPB ( música popular brasileña) como por ejemplo:

O Que É o Que É( María Bethânia)

Los distintos territorios de la música nos permiten visualizar al sujeto en su entramado socio-histórico-cultural y la apropiación que el mismo haga de las sonoridades, como una forma de ser y estar en el mundo.

*“La posibilidad de ver al hecho musical como indisociable de la vida cotidiana, nos permite reflexionar sobre la idea de que la musicalidad de un sujeto estará, más allá de las aptitudes innatas. Una experiencia musical también será determinada por el acceso que ese sujeto haya tenido a la cultura, la cual se encontrará estrechamente ligada a las formas de expresión propias de su entorno, constituyendo los Modos expresivos receptivos ME-R”* (Schapira, Ferrari, Sánchez, & Hugo, 2007, pág. 89)

**Segundo movimiento “Re”:**

**La consolidación grupal a través de la música, devenires sonoros.**

En este segundo movimiento expresamos a través de varias melodías, los modos de escucha así como también las maneras de percibir al “otro”, nos fuimos consolidado como grupo, afianzando el espacio a través de entonaciones, sonando en cada cuerpo. Nos permitimos el encuentro a través del lenguaje sonoro, reconociéndonos a través de las voces,

de las miradas y de las diversas posturas corporales que acompañaban lo que ocurría a nivel grupal.

*“(…)comunicación analógica es todo lo que sea comunicación no-verbal: postura, gestos, expresión facial, inflexión de la voz, la secuencia, el ritmo, la cadencia de las palabras mismas, los indicadores comunicacionales que inevitablemente aparecen en cualquier contexto en que tiene lugar una interacción.”* (Benenson, Gainza, & Wagner, 2008, pág. 61)

### **Tercer movimiento “Mi”:**

#### **Entre encuentros y desencuentros, persistencia de una canción como representación grupal**

Este tercer movimiento estuvo marcado por la llegada de nuevos participantes al espacio, así como también por la ausencia de otros que nos acompañaron desde el principio. Se sintió a nivel grupal el desconcierto por las ausencias, nos replanteamos la convocatoria que decidimos ampliar al incluir lo “hetero”, vivenciando así varios “ruidos” en la comunicación.

También nos percatamos de que estaba resonando en nosotras una canción-“un año sin ver llover”, la cual fue traída por Jonathan (quien tuvo mayor asiduidad en los espacios de encuentro grupal).

Jonathan- que después nos enteramos que estaba pasando por un proceso de identificación afectivo-sexual- es Florencia, según lo comentado por el docente Paribanú.

Fuimos percibiendo -en relación a su tránsito por los espacios- un cambio, ya no sólo a nivel corporal y por su vestimenta, sino en sus expresiones, las mismas denotaban quizás tristeza e incertidumbre, sus gestos eran menos contundentes que al comienzo, había menos sonoridad en sus llegadas, más introspección, más silencios.

Considero así, que una parte de la canción traída por Florencia, nos permite vislumbrar de alguna forma su sentir:



*“Contando estrellas,*

*Oigo en mi mente tu voz,*

*¿Oyes tu la mía?*( podría tomarse en cuenta como una expresión de deseo, de ser escuchada, de que noten su presencia, de afianzar su identidad)

*Mi corazón está sufriendo la soledad* (quizás aquí se denote el duelo por el proceso por el cual está transitando)

*Estoy en desorden”*( Aquí tal vez indique su estado de confusión-“Jonathan o Florencia”)

#### **Cuarto movimiento “Fa”:**

##### **Entre fugas y “Ecos sonoros”**

Se notaban las ausencias de varios participantes, como silencios contundentes que marcaron un nuevo movimiento, movimiento de construcción de tránsitos comunes y el “eco” de una canción que se mantenía “actualizada” y “resonaba” en nosotras.

“Un año sin ver llover” nos trasladaba a evocar a Florencia en cada letra de la canción, en los agudos que fueron al principio forzados, para luego naturalizarnos en la intensidad y en el ritmo. De alguna manera Florencia se expresaba a través de la canción, nos permitía acercarnos a su ser, a su propia sonoridad.

#### **Quinto movimiento “Sol”:**

##### **Entre sonidos agudos**

Nuevamente nos reencontramos a través de los sonidos, principalmente en los sonidos agudos, los cuales, marcaron el pasaje por las diversas instancias grupales. Ya casi no había esfuerzo al intentar entonar, la alegría fluía y las miradas cómplices nos sustentaban, permitiéndonos “ser” más allá de lo afinadamente “correcto”.

Y es así que, los agudos- en la canción traida por Florencia- se consolidaron al modo de un registro vocal grupal y porque no, como parte de la identidad grupal.

### **Sexto movimiento “ La”:**

#### **Creación de una melodía: representante de sentires diversos**

Este movimiento está marcado por la creación de una canción, la cual se formó a partir de la circulación de diversas oraciones y que fueron armadas entre todos los integrantes.

#### **Saudade:**

*La sal es el sabor de la arena en el mar,* ( Podríamos suponer aquí, que los sentidos están dejando su huella en el grupo, el sentir marca su impronta)

*Expresar la libertad,*( la libertad de expresión, ser quienes somos, sin importar como cantamos)

*Te invito a mirar, las estrellas, la noche...*( tal vez como característica del encuentro, de lo vincular)

*Crear y recrear...*( como la esencia de los espacios- que fueron pensados- como espacios de construcción grupal)

*No se me ocurre cómo hacer una canción de amor y felicidad*

*Sem poder imaginar donde você está*

*Saudade, saudade... Auuuhhh*( aquí se puede visualizar que la canción “Un año sin ver llover” sigue “palpitando” en el grupo, “los agudos en su mayor plenitud”)

## **Séptimo movimiento “Si”**

### **Cierre**

Movimiento de despedidas, de una puesta en palabras de los sentires transitados, del sonar en conjunto y del recorrido por las diferentes canciones que nos vincularon y que fueron apropiadas grupalmente.

Podríamos pensar que este séptimo movimiento invita a proseguir, tal vez ,en otras sonaridades, en otros movimientos “do, re,mi,fa,sol,la,si”, circulando en nuevas vivencias, creando y re-creando -al mismo tiempo- e invitando a re-crearse.

## Bibliografía

Benenzon, R., Gainza, V. d., & Wagner, G. (2008). *La nueva musicoterapia*. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen.

Brovetto, J. (1994). *Formar para lo desconocido: apuntes para la teoría y práctica de un modelo universitario en construcción*. Mdeo: UdelaR. Serie: "Documentos de Trabajo" N°4.

Fernández, A. M. (1992). *El campo grupal: Notas para una genealogía*. Bs As: Nueva Visión.

Millecco, R. (Agosto de 1998). Identidad sonora-cultural como pluralidad de territorios existenciales. Mdeo: Trabajo presentado en el V Foro Rioplatense de Musicoterapia.

Schapira, D., Ferrari, K., Sánchez, V., & Hugo, M. (2007). *Musicoterapia. Abordaje Plurimodal*. Buenos Aires: Ed.ADIM.