



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

© agustín sabetela



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

Análisis : “Música y canto grupal”

Ciclo de Graduación 8° semestre

Docentes a cargo del Curso:

Luciana Bibbó

Andrés Granase

Paribanú Freitas De Leon

María Elida Hernández

CI: 1272517-9

AÑO 2015

Introducción

“Donde música hubiere Cosa mala no existiere.”

Anónimo

Desde una propuesta de elección de práctica de graduación del 8vo semestre nos llamó mucho la atención la denominada “Música y Canto grupal en el Cram“. Es importante mencionar que desconocíamos el colectivo del Cram y más aun que podíamos vincularnos a un dispositivo de sexualidad, música y canto. Nos pareció muy novedosa e interesante la convocatoria y fue así, que pudimos comenzar a transitar en este devenir de nuevos conocimientos con una realidad creativa, integradora y vinculante.

Al comenzar la práctica nos enteramos a través de los docentes del equipo, que les fue pedido desde el CRAM (Centro de Referencia Amigable), la necesidad de un espacio de integración, extensión y confiabilidad para el colectivo de personas transexuales, travestís, transgénero, lesbianas, gays, bisexuales, intersexuales (LGBTI) con la Universidad de la República y Facultad de Psicología, a través de convenio con Mides. A partir de dicho pedido, se construye un vínculo entre la comunidad y nuestro equipo de trabajo y estudio con docentes y estudiantes, dispuestos a problematizar, el espacio creativo y socializador. Decidimos problematizar siguiendo el pensamiento de varias autoras y autores como Alicia Rodríguez, Luis Giménez, Clara Netto, María José Bagnato, Cecilia Marota,” *es abrir espacio para la complejidad y para la dinámica de la realidad, rompiendo sin embargo con la fantasía omnipotente de poder aprehenderla.*” (2001, p105).

Como construcción nueva y creativa nos llenaba de interrogantes de cómo posicionarnos como grupo frente a un colectivo de personas con las cuales no habíamos trabajado antes ninguno de los miembros nuestro equipo siendo el dispositivo planteado como productor de conocimiento y subjetividades nos propusimos articular la participación, la transformación, la música, canto, libertad de expresión.

Como ovillo, o madeja, al decir de Deleuze, G (p155) el dispositivo que conformamos está compuesto por diferentes líneas que lo atraviesan, notas musicales, diversidad sexual, risas ,ética, cuidados, intervenciones sonoras estética ,tiempos y espacios o sea bien marcada su veta de construcción de subjetivación.

Para usar una terminología foucaultiana diremos que fuimos cartografiando un escenario, un terreno que en cada encuentro nos atravesaba con movimientos, sentidos, sonidos, con vibraciones de las cuerdas de una guitarra como un canto por momentos desafinado y en otro un estallido de vocales y consonantes temblorosas. Desde esas líneas entrelazadas bifurcadas, pudimos movernos en una acción y acompañamiento de efectos y vínculos con la comunidad como en la marcha de la diversidad sexual que se desarrollo por nuestra principal avenida el día 24 de setiembre donde todos fuimos parte de un accionar colectivo.” El trabajo en el terreno” como menciona Foucault (1990, p155) fue construyéndose como grupo desde un posicionamiento ético, profesional de parte de los docentes, y responsable por todos los componentes del mismo.

DESARROLLO

Al comenzar de la práctica se planteó al proceso de producción de conocimiento un hacer y un actuar ético, serio responsable y planteado desde donde trabajar y desarrollar una acción con música y canto ya que se nos proponía conocer y actuar con personas que muchas veces son vulnerados por la sociedad, siguiendo el pensamiento de Foucault cuando expresa que” detrás del telón no hay nada” (En Castro Gómez, .p28) la práctica se construyo así con las personas que asistían allí se moldeaba y tejía todo un escenario que era eso lo que se construía no otra cosa reunirnos a cantar un grupo heterogéneo de personas dotados de una racionalidad que operaba por el gusto al canto y de gustos musicales diferentes e intentar que se tratara de un momento distinto de distensión, además que ocurriera allí en ese lugar que si bien no era la facultad es un anexo de la misma, y en un salón de conferencias que muchas veces adaptamos a nuestras necesidades de actividades, algo espontáneo que se producía al trazar el momento que era ese y no otro , las

prácticas no son engañosas ya que se pone el cuerpo en el lugar, tanto lo que se dice como lo que se hace se desarrolló en un marco de profundo respeto de todos los actores que componíamos el dispositivo, y de flexibilidad ya que por momentos debimos replantear las estrategias, y los objetivos sobre la marcha, de lo contrario la convocatoria hubiese fracasado, siempre se apostó a la libertad de opinión en búsqueda de canciones, como a intercambiar ideas sobre inquietudes. Para fortalecer el enriquecimiento del grupo, y mantenernos juntos, pudimos contar con el apoyo constante y permanente de un compañero psicólogo brasileño que plasmó en todo momento su impronta ética discursiva y sonora. En esta realidad que se construye con diferentes saberes, que es dinámica trasgresora nos permite movernos en diferentes vías, direcciones con lógicas movilizantes, que a los sujetos que la vamos atravesando nos va moldeando como constructores” de estrategias de abordaje y capacitarnos en recursos humanos” (Lladro, Pérez; Carbajal, 2006, p5)

La propuesta colectivizante de nuestro grupo partió del canto y la música, ya que esta desde que nos formamos como seres en un vientre materno nos acompaña. La música forma parte de nuestro entorno de nuestros modos de subjetivación y socialización, de la vida cotidiana. Al decir de Diego Schapira en la conferencia del adulto mayor realizada en la ciudad de Buenos Aires” la música es un elemento de identidad cultural de los grupos sociales.” (2007) Desde varios siglos atrás pensando en la historia, tanto la música y el canto fueron puentes que anexaban dentro de los distintos miembros de las sociedades, etnias, religiones, sexos, forma de sentir y pensar, acervo cultural de las colectividades del mundo.

La técnica y la tecnología han tenido en los últimas décadas transformaciones profundas que han permitido como nos señala Milleco ,R (1998, p2) el crecimiento de la Industria Cultural y múltiples estrategias para la creación, difusión, reproducción de las distintas formas de hacer arte de esta manera permite que los sujetos se sientan acompañados siempre por una melodía, un ritmo, una canción cuando se refiere a música. Cada pueblo a través de su decir sonoro que se transmite de generación en generación manifiesta su cultura musical que es generadora de identidad, comunicación y representatividad. A partir del siglo XX y XXI la música se fue transformando profundamente en sus formas de ejecución reproducción y de identificación

social. Diego Schapira dirá que hoy día podríamos hablar de representaciones sociales musicales, las cuales las divide en arraigadas y dinámicas. Las primeras diríamos que serían las que son generadoras de identidad a nivel macro social y nos señala como ejemplo que pueden ser a aquellas canciones que identifican a todos los miembros de una sociedad, generando sentido de pertenencia no viéndose afectadas las diferencias de religión, género sexual, educativas y políticas como puede ser un himno nacional. Luego señala las representaciones sociales musicales dinámicas son las que podemos calificar como mas comerciales, un producto fácil de consumir y de creadoras de inseguridad y discrepancias en las relaciones sociales. (Schapira, 2007, p 7)

Como explica A. Moffatt, el arte es transparente, nítido, fluido y despierta en cada uno de nosotros como actores sociales efectos diferentes, sensaciones, muchas veces transforma nuestra subjetividad. Nos muestra una realidad creativa y conocedora de vivencias, realidades, colores, olores, tiempos y espacios donde ese entramado de líneas deviene en sujetos soñadores. Un encuentro etnográfico musical, que fuimos habitando como una identidad, una mirada, "los medios que una persona utiliza en forma verbal como un yo" (Harré y Gillet, 1994, p103). Construimos un lugar o varios donde queríamos estar un espacio social. La interacción creativa nos permitió alimentarnos de nosotros mismos, de otros saberes y de los saberes del "otro" de un devenir que nos motivó crear y recrear las emociones, y una nueva forma de pararnos sobre el hecho de la autenticidad como experiencia gratificante. Cada nota musical cada tema que cantábamos y escuchamos elegido por quienes allí nos encontrábamos nos iba enriqueciendo y moldeando nuestra identidad ya que fuimos entrelazados por temas e interpretaciones que desconocíamos.

MÚSICA, MUSICOTERAPIA, NOTAS Y SABERES MUSICALES

La música es una representación social, una forma de convivir, de expresarse un elemento de identidad de los grupos sociales que deviene en manera de comunicación y vinculo como el que puede llegar a lograr una madre al relacionarse con su bebé a través de un canto, una nota ,una sonoridad, una melodía así como menciona Schapira la música "puede servir

como material bruto para construir valores y orientaciones en la vida como una forma de anclar relaciones importantes con los otros, como una forma de posicionarnos dentro de nuestra cultura, tomando así explícito nuestro origen étnico, género, sexual y clase.”(2007, p13)

Es la música constitutiva como una forma que te determina a entender a los demás; “es un medio para lograr empatía” define Bruscia (1998, p4) con el otro, nos hacemos conocer a través de ella en nuestra expresión musical junto con lo corporal y la lingüística que nos va permitiendo a cada uno saber, pensar líneas de subjetivación dentro del espacio grupal y mostramos con cada canción que fuimos eligiendo como generar un vínculo flexible de comunicación.

La Musicoterapia es un proceso, de intervención sistemático, en el que el terapeuta ayuda al paciente a promover su estado de salud empleando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan por medio de ellas como fuerzas dinámicas de cambio.” (Bruscia, 1998, p2).

Desde nuestro grupo fuimos utilizando herramientas de esta disciplina que nos aportó conocimiento y formas de abordaje que no habíamos puesto en práctica antes. Esta estrategia que fuimos elaborando con responsabilidad, y creatividad abordada desde una línea identitaria nos llevo a comunicarnos en el lenguaje del arte con canciones de distintos autores, orígenes geográficos también distintos con modos de expresar una identidad sonora cultural, que cómo se refiere de Milleco (1998, p1) “apunta al entrelazamiento existente entre la cultura y cada uno del individuo que la compone”. Este autor hace una clasificación la cual llama Territorios Existenciales en Música y los divide en tres territorios: masificados, marginales y de singularización. Esta clasificación es adoptada por Milleco desde la visualización del hombre contemporáneo y tiempos de” globalización” que afirma Guattari nos introducen en “modos de subjetivación capitalísticos y que perciben al sujeto desterritorializado. Es interesante el análisis que proyectado a una lectura de las canciones utilizadas en la práctica podemos decir que la canción de Selena Gómez “Un año sin ver llover” la consideraríamos como canción del territorio masificado ya que se podría decir que puede estar ”pautada por el modismo y hecha para el consumo a gran escala “. El sujeto elije dentro del campo que habita con cierta plasticidad ya que puede verse involucrado en una experiencia consumista.

En el proceso de abordaje de la practica fueron elegidas algunas canciones en portugués como " A Palo Seco", Bachilor o Como la Cigarra de Violeta Parra y ¿Cómo que no? de Gustavo Pena. Que podrían ser ensambladas dentro del territorio de singularización ya que hablan de temas sensibles del pueblo, la comunidad, donde la poesía nos baña de su sentido estético transcribiendo muchas veces un pasaje de la vida cotidiana. Los territorios de singularización favorecen construcciones estéticas, posibilitando creación y abordaje de múltiples vías para transmitir desde lo musical a un decir identitario. Estas construcciones, transmiten la pluralidad que refleja todo el andamiaje cultural, un tiempo un momento histórico que se proyecta de forma sonora y lo que expresa una comunidad con ese estilo de decir. Nuestro grupo compuso una canción que fue esa única y no pudo ser otra fue escrita por nosotros como una manera de incursionar en el campo de la creatividad, deviniendo en músicos poetas, autores de algo fue real una expresión musical propia del colectivo al poderla interpretar y cantar. Fue novedoso e inesperado pensar que se podía lograr sin embargo dio un sentido a nuestro grupo.

Esta disciplina, la musicoterapia de la cual tomamos varios elementos como la ética, el lenguaje y la teoría también es una herramienta con la que cuentan muchas escuelas como podíamos mencionar la Gestalt, Analítica, Social ya que entendemos a la música como una identidad sonora constitutiva del yo, que no sería una representación sino algo que pre- existe, que esta antes de ser ejecutada sentida u oída que se puede transmitir forma verbal o no verbal, deviene en sanadora. Las modalidades de percepción son auditivas, táctiles, sonoras dándose de esta forma una transposición que nos habita. De lo perceptivo, al sentimiento y volviendo nuevamente a la percepción; ya que se trata de un permanente movimiento. Continuando con el pensamiento de este autor nos menciona que Jung decía "El hombre jamás percibe cosa alguna por entero o la comprende completamente, Puede ver, oír, tocar, y gustar; pero hasta donde ve, cuando oye, que le dice el tacto y que saborea."(2007, p40).

"Siempre pienso en música y la música llena mis sueños de día, puedo ver mi vida en términos de música y de ella saco gran parte de mi alegría" Albert Einstein

Reflexión

En el seminario el grupo y dispositivo creado en ningún momento se planteó como terapéutico. Sin embargo tal vez, lo fue para algunos de nosotros como un espacio de luz, sanador y armonioso donde se respiraba libertad de ejecución y creación.

Como instancia de extensión desde la facultad de psicología considero que es provechoso el hecho de trabajar en comunidad o con las comunidades y colectivos que pocas veces llegamos a conocer y ponernos en contacto.

Somos contruidos, descontruidos y reconstruidos en diferentes líneas en este devenir del siglo XXI en nuevas bifurcaciones de socialización donde la sexualidad, y el respeto hacia las diferentes modalidades de mostrarse y mirar al otro han variado como así también han variado las políticas sociales, culturales de género dentro de la sociedad que a pesar de lo que se ha ido transformando igualmente falta mucho para producir un sistema social más justo e igualitario o inclusivo.

Nuestra práctica nos permitió interactuar y conocer a Jonathan un joven que así se presentó en los primeros encuentros y nos permitió conocer a una cantante por mí desconocida llamada Selena Gómez y la canción "Un año sin ver llover" canción que nos acompañó hasta el último día de encuentro cuando ya no compartiríamos la práctica con aquel joven que comenzó sino que con Florencia que mantenía el mismo deseo musical pero, optaba por otra forma de mostrarse socialmente, cambio por género femenino siendo acompañado y apoyado todo el tiempo por su referente terapéutico. Como hecho vivido huella o praxis transformadora nos hace reflexionar en la experiencia vivenciada como acontecer que nos permitió conocer una realidad diferente de nuestra experiencia cotidiana.

Fue en ese contexto que se canta y elabora una canción entre todo el grupo que nos dice Saudade, Saudade, Auu.....Que habla de amor, la libertad, y seguir creando y re creando.

BIBLOGRAFÍA

- Bruscia, K, E (1998). Definiendo Musicoterapia. Segunda Edición. Barcelona Editores.
- Castro-Gómez, S. (2010). La Analítica de la Gubernamentalidad. Razón de Estado, Liberalismo, Neoliberalismo en Michel Foucault. ED Siglo del Hombre.
- Deleuze, G. (1990). ¿Qué es un dispositivo? Citado en Foucault, M. ED Gedisa
- Millecco, R. (1998). Identidad Sonora- Cultural como Pluralidad de Territorios Existenciales. Foro Rioplatense de Musicoterapia. Montevideo.
- Moffatt, A (2003). "En Caso de Angustia Rompa la Tapa ". Terapia de Crisis, Teoría y Técnicas. Buenos Aires: Ed Astralib .
- Rodríguez A., Giménez L., Neto C., Begnato M., Marota C. (2001). Revista de Psicología Universidad de Chile. 10(2). (pp. 101-108)
- Schapira, D, Ferrari, K, Sanchez, V, Hugo, M. (2007) Musicoterapia. Abordaje Plurimodal. Buenos Aires. Ed ADIM.
- Schapira, D (2004) Musicoterapia Facetas de lo Inefable. Ed Enelivros. Rio de Janeiro.