

Identidad sexual y de género en la música

Sexual and gender identity in music

Autora: Luciana Bibbó Seijo

Universidad de la República, Facultad de Psicología, Práctica de graduación: “Música y canto en el Centro de Referencia Amigable”. Convenio Fac. Psicología- Ministerio de Desarrollo Social para atención a población LGBTI¹.

Eje temático: Musicoterapia Comunitaria / Social

Categoría: comunicación oral, relato de experiencia

Resumen:

A partir de una experiencia de trabajo con población LGBTI, el presente trabajo se plantea como objetivo realizar una aproximación a elementos de la música que se manifiestan análogamente a los procesos de identidad sexual y de género.

Para esto se toman en cuenta las siguientes categorías provenientes del campo de la Musicoterapia: Analogía (Smeijsters, 2004), Ser en la música (Nordoff Robbins), Música como hecho social total (Molino 1975), Música como experiencia de práctica social (Musicoterapia Dinámica, 2013), Representación Social Musical (APM, 2007), Territorios existenciales en la música (Milleco, 1996), Los tipos de oyente (Pereira de Queiroz, 2002), Musicalidad clínica/terapéutica (Carol Robbins, 2004; Mendes Barcellos, 2004, APM, 2007). En lo que refiere al campo de género, sexualidad y equidad se parte de las declaraciones de la Organización Mundial de la Salud, así como algunas categorías introducidas por Elsa Gómez Gómez (2002), Barrán (1994), Bourdieu (2000) y Goffman (2001).

La experiencia consistió en el desarrollo de 12 encuentros grupales, que se abordaron desde el eje de Trabajo con canciones fundamentalmente.

Se observaron procesos musicales análogos a las cuestiones de identidad sexual y de género.

Palabras clave: identidad sexual – género – analogías musicales

Introducción:

La experiencia se desarrolla en el marco del convenio Facultad de Psicología con el Ministerio de Desarrollo social, que se propuso como primer objetivo la atención psicológica a población LGBTI. Luego de transitado el primer año del convenio, el equipo de atención psicológica hace llegar al grupo que aborda las

fronteras epistemológicas entre Psicología y Musicoterapia, un pedido para trabajar con usuarios del CRAM en un dispositivo grupal a través de la música. En el segundo semestre de 2015 se aprueba la implementación de “MusiCram – Música y canto en el CRAM”, como espacio de Extensión y Enseñanza universitaria. El componente de Investigación se proyecta implementar durante el 2016.

Objetivos:

- Identificar componentes musicales potencialmente análogos a las construcciones de género e identidad sexual.
- Realizar una aproximación a posibles categorías que favorezcan la producción de herramientas para trabajar las cuestiones de identidad sexual y de género en la música.

Metodología:

La experiencia consistió en la implementación de 12 encuentros grupales, para los cuales se realizó una convocatoria amplia, con especial énfasis en organizaciones y colectivos LGBTI. Se implementó fundamentalmente el eje de “Trabajo con canciones”.

Desarrollo y resultados:

El espacio que se comenzó a construir los últimos meses de 2015 se propuso como objetivo general: abordar las cuestiones de identidad de género y sexualidad a través de un dispositivo colectivo que utilizara la música como medio fundamental.

A su vez, en tanto unidad curricular de Facultad de Psicología, se plantearon ciertos objetivos pedagógicos específicos, referidos a la formación de estudiantes de grado. El presente trabajo se centrará en los objetivos propios del espacio de intervención con población LGBTI.

A grandes rasgos, el dispositivo se organizó considerando los componentes receptivo, expresivo y comunicativo, proponiéndose técnicas de trabajo que permitieran ampliar dichos registros:

- Escuchar/sentir/percibir en la música
- Cantar/Expresar/hacer en la música

- Comunicar en la música

Las técnicas propuestas en general estaban dentro del eje de trabajo con canciones (canto conjunto, confección de cancionero grupal, la canción personal, creación de canciones), aunque también se incorporó en algunas oportunidades la música editada.

A medida que el espacio y la modalidad de trabajo se fueron instalando, los participantes empezaron a desplegar en la música, aspectos referidos a género e identidad sexual, aún sin realizar de parte de la coordinación una propuesta explícita al respecto.

El grupo de coordinación (compuesto por docentes y estudiantes), a partir del análisis de lo producido en los encuentros, fue identificando algunos aspectos referidos a la identidad de género que se expresaban de manera análoga en la música.

El presente trabajo, al tratarse de una comunicación acerca de un espacio que aún está en su fase inicial, se propone mostrar los elementos en la música en que dichos aspectos referidos a la identidad de género se ponen en juego de manera relevante. De esta manera se destacan tres aspectos referidos a la recepción / expresión / y comunicación musical potencialmente análogos, en la medida que a través de los mismos se pone de manifiesto y se elaboran cuestiones referidas a la identidad sexual y de género. Los mismos son:

- Altura:
- Afinación
- Género musical

Género en tanto construcción social que promueve grados de pertenencia, apropiación y es productora de identidad individual y colectiva. Se establece una relación con la noción de territorios existenciales en la música y de allí sus diversas maneras de habitarlos, produciendo identidades sonoro-culturales. Los géneros musicales propuestos (y ampliamente debatidos) en MusiCram referían también a sus formas de habitar la sexualidad.

En lo que refiere a los otros dos componentes (altura y afinación) estarían comprendidos dentro de las variables tonales en la clasificación que Bruscia realiza para el análisis de las improvisaciones, relacionadas estrechamente con elementos afectivo emocionales. El trabajo profundizará en cada uno de estos elementos, posibilitando pensar a través de los mismos, las maneras en que los sentimientos se ubican dentro de los parámetros preestablecidos (escala o modalidad), así como las relaciones jerárquicas establecidas por los sonidos/emociones. Por su parte, trabajar entorno a los registros, es una manera de abordar los límites territoriales: restrictivos, confortables o expansivos (Bruscia, 1987).

Conclusiones:

Los tres elementos que surgen de la experiencia (género, altura y afinación) más allá de sus particularidades se muestran análogos a los procesos que los usuarios transitan respecto a su sexualidad e identidad de género. Mostrando los modos de habitar los espacios y roles construidos socialmente, así como las formas de percibir/sentir y transitar dentro o fuera de los márgenes preestablecidos.

Referencias:

Aigen, K. (1993). *Being in music- Foundations of Nordoff Robbins music Therapy*. Gilsum: Barcelona Publishers.

Barrán, J.P. (1994). La visión social de la homosexualidad. En: Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo II: El disciplinamiento. 1860-1920. Montevideo: Banda Oriental.

Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

Bruscia, K. (1987). *Improvisational Models of Music Therapy*. Illinois: Springfield. Trad. Mt. Marcos Vidret.

Ferrari, K. (2013). *Musicoterapia: Aspectos de la sistematización y la evaluación de la práctica clínica*. Buenos Aires: MTD Ediciones.

Ferrari, K. Hugo, M. Sánchez, V. Schapira, D. (2007). *Musicoterapia: Abordaje Plurimodal*. Buenos Aires: ADIM Ediciones.

Goffman, E. (2001). *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Gómez Gómez, Elsa. (2002). Equidad, género y salud: retos para la acción. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 11(5-6), 454-461. Retrieved January 08, 2016, from: http://www.scielosp.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1020-49892002000500024&lng=en&tlng=es.

Molino, J. (1975) *Hecho musical y semiología de la música*. En: *Música en juego* N° 17. Paris: Editions du Seuil.

Organización Mundial de la Salud (2002) Política de la OMS en materia de género en: <http://www.who.int/gender/mainstreaming/ESPwhole.pdf>

Smeijsters, H. (2004) *Sounding the Self: Analogy in Improvisational Music Therapy*, Barcelona Publishers. Trad: Schapira, D., para material de circulación interna (grupos de estudio ADIM).

¡ Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales, Intersexuales